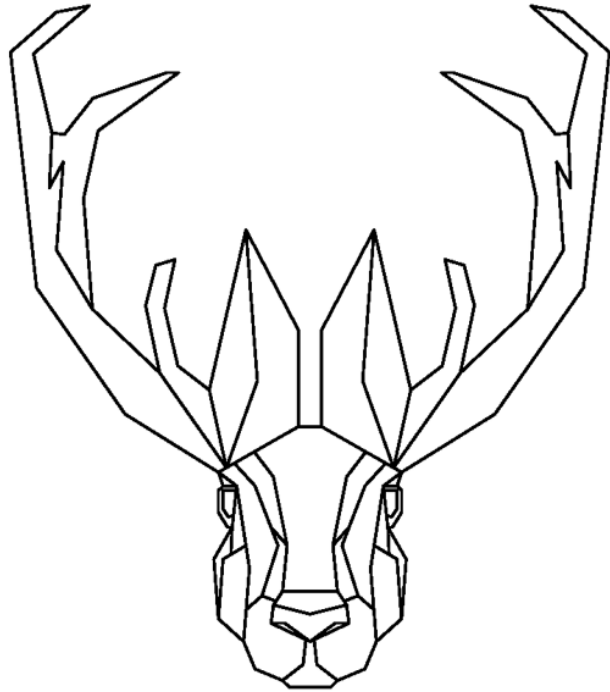


TransAtlantique Wall Lounge & Co.



Anton Laborde

En partenariat avec :



06 03 77 01 23 / [contact@anton-laborde.com](mailto:contact@anton-laborde.com)  
11 rue du Port 33800 BORDEAUX

Ébénisterie GUILLERMIE  
06 19 13 77 92 / [ebenisterieguillermier@gmail.com](mailto:ebenisterieguillermier@gmail.com)  
11 rue du Port 33800 BORDEAUX

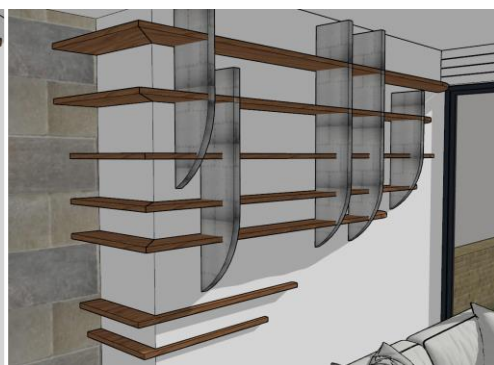
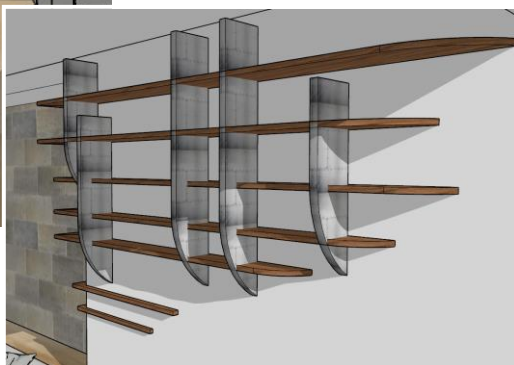
# TransAtlantique Wall Lounge V.2



Notre rendez-vous ayant donné lieu à une interrogation esthétique, je me suis penché sur la problématique de **l'harmonisation** de la bibliothèque dans votre salon. C'est donc après une recherche esthétique et conceptuelle que je suis arrivé au résultat que l'on peut voir ci-dessous.

Ce dernier est le fruit d'une réflexion que j'ai menée dans plusieurs directions :

La première étant l'aspect **pratique**, car la zone autrefois occupée par le canapé, est aujourd'hui soumise à un passage. Il en va de soi que des étagères à ce niveau et avec autant de passage mettraient en danger les objets posés dessus, et rendraient le passage **désagréable**.



Cet aspect impose donc une esthétique fine, légère et justifiant par son harmonie cet **imposant** ouvrage. Ce dernier terme, imposant, est important car il décrit bien ces lignes filantes et fortes. Tout comme il attire l'esprit créateur à la vigilance. Si ce dernier veut ses objets empreint de caractère, sa recherche n'aura de cesse de se vouloir **harmonieuse**.

Prenant cela en compte, j'ai effectué un travail sur les verticales et les horizontales, cherchant la légèreté suffisante à la respiration tout en donnant place à la bibliothèque en ce lieu.



C'est le résultat que l'on peut voir ici qui en découle, un résultat qui amène même à un parallèle original et étonnant, celui des **lignes monastique tibétaines**, composé de murs blanc et de lignes bi-axiales foncées...

# Écoutes de Chambre

Poursuivons la visite par votre chambre... Esthétiquement, cette réalisation est inspirée d'un **univers marin** déjà bien présent dans votre intérieur. Ses formes arrondies font référence aux aménagements intérieurs de **bateaux**, mais aussi à certaines parties de ceux-là, expliquant la référence aux **écoutes**... Comme si au matin, on pouvait avoir la surprise de découvrir aux pieds de son lit, un peu d'eau salée encore écumante.

Le **chêne** s'est imposé par sa douceur et sa présence dans la pièce, nous avons décidé de mettre en valeur certaines parties en les teintant, de manière à obtenir une unité ainsi qu'un cachet.

Comme vous pouvez le voir, cet habillage offre l'avantage de ne pas être désuet sans la présence d'un lit. Si un jour, ce dernier venait à changer de place, on pourrait très bien imaginer un bureau le remplacer, et ses aménagements retrouveraient une place naturelle et pratique.



Dans cette recherche utilitaire, j'ai privilégié le détail. Vous trouverez parmi eux une lisseuse en applique murale, issue de la marque Astro Lighting. C'est son originalité ainsi que son élégante discrétion qui m'a attiré. **Un digne compagnon de lecture !**



Dans ce même domaine de l'électricité, j'ai cherché également l'utile en déplaçant les prises sur le dessus de la tête de lit, d'un aspect d'abord pratique car les objets branchés ont plus de chance d'être en haut, c'est aussi un jeu esthétique pour ôter de la façade ces dernières.



C'est d'ailleurs en façade que vous aurez sans doute noté des **tablettes rabattables**, celles-ci permettent un espace de rangement fermé la journée mais également de table de chevet la nuit. J'ai imaginé les habiller de systèmes élégants et faisant référence au XVIII<sup>ème</sup> siècle, un compas d'arrêt ainsi que des pivots droits, invisible une fois fermés. Mais pour une modernité agréable quelquefois, j'ai prévu des push-laches pour ces portes.



C'est sur le dessus que se trouve le dernier détail, un **plateau central articulé** permettant l'accès à un espace de rangement « bibliothécal » incliné. Cette inclinaison permet de lire les titres sans mal tout en protégeant au maximum les livres en ne les faisant **pas que** reposer sur leur tranche la plus fragile.